

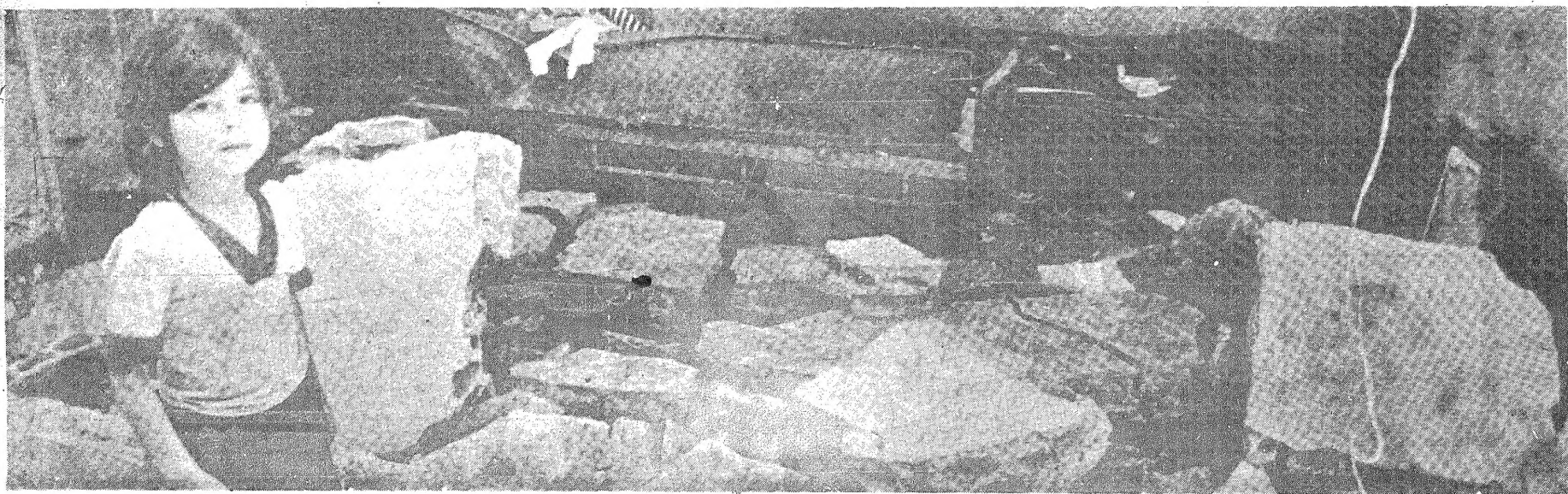
المعركة

نشرة تصدر عن
الكتاب والصحف
الليثانيين والفلسطينيين
والعرب في بيروت

لا مساومة... المجد للمقاومة

الخميس اول تموز ١٩٨٢ اليوم الثامن والعشرون من المعركة

العدد الثامن



الكتائب يواصلون مجازرهم الفاشية في الجبل

الخنادق والمباريس والالغام في بيروت الصامدة

اليوم السابع والعشرون للغزو. ابرز ما جاء في هذا اليوم هو استمرار اعمال النار والعنف والقتل والتدمير التي يقوم بها الكتائبون ضد ابناء الطائفة الدرزية في قبيع ورأس المتن وغيرها من قرى الجبل.

قوائم تعود الى اوقات ماضية وسنين طويلة يحملها الفاشيون الكتائبون ويطلقون النار ويعملون مختلف الاسلحة في حراسة الدبابات الاسرائيلية.

ردود الفعل على هذه المجازر كانت من وليد جنبلات الذي ناشد ابناء الطائفة الدرزية الدفاع عن انفسهم في مواجهة الذبح الكتائبي. ومن الارض المحتلة حيث ابناء الطائفة الدرزية هناك تحركوا باصوات الاحتجاج وعقدوا الاجتماعات في شمال فلسطين وابلغوا السلطات اليهودية، استنكارهم وغضبهم على هذه المجازر.

من جهة اخرى ورد في المعلومات ان عددا من عائلات السنة البيروتية تعرضت يوم امس لأعمال الاعتداء والانتهاك على يد الكتائبين بينما كانت تصعد الجبل. الامر الذي أثار الكثير من النقمة على الكتائبين والذي بدأ يوضح الابعاد الخطرة التي يحملها الاحتلال.

وعلى صعيد اخر جاء في تقرير من داخل الارض المحتلة ان الجماهير الفلسطينية في العديد من المدن والقرى الفلسطينية ابتداء من القدس ونابلس والخليل وحتى طولكرم وقطاع غزة، واجهوا

سلطات الاحتلال بالتظاهر والاضراب، وقذفوا رجال الشرطة اليهودية بالحجارة، فيما مارست ضدهم السلطات الصهيونية اقسى درجات القمع واعتقلت العشرات من الشباب واخضعتهم للتعذيب والاستجواب الوحشي.

وتشير الانباء ايضا الى ان الروح المعنوية العالية التي يتمتع بها ابناء الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة. مردها الى اعتزاز شعبنا بصمود مقاتليه في لبنان رغم الغزو الاسرائيلي الوحشي والمستند الى آلة الحرب الامريكية الضخمة.

ويقول ابناء الشعب الفلسطيني في الداخل ان الفدائيين الفلسطينيين يتألمون العدو منذ اربعة اسابيع وحدهم ووسط صمت عربي مطبق... ومع ذلك فهم لا يلقون السلاح.

على صعيد ثالث صرح امس كلود شيسون وزير الدولة الفرنسي للعلاقات الخارجية بان على اسرائيل الانسحاب من الاراضي التي تحتلها، واكد الوزير الفرنسي بان الهجوم الوحشي على لبنان وعلى الفلسطينيين لا يمكن السكوت عنه.

واشار الى حق الشعب الفلسطيني في اقامة كيان له على ارض وطنه. مؤكدا ان منظمة

التحرير الفلسطينية. التي تمثل الفلسطينيين يجب ان يجسري اشراكها في اية مفاوضات متوقعة بهدف ايجاد الحل الشامل في المنطقة.

وفي الوقت نفسه تواصل المعارضة المصرية ضغوطها من اجل مساندة الثورة الفلسطينية والشعب اللبناني حيث قام يوم امس السيدان خالد محي الدين مقرر حزب التجمع الوحدوي التقدمي الوطني. والسيد ابراهيم شكري الامين العام لحزب العمل الاشتراكي بتسليم رسائل احتجاج الى سكان الولايات المتحدة الامريكية بالقاهرة. ورسالة تقدير للسفير الفرنسي على صوقفة الحكومة الفرنسية من الغزو الاسرائيلي الامريكي للبنان. فيما اقيمت في عدد من المحافظات المصرية اجتماعات جماهيرية حاشدة ندد بالغزو الاسرائيلي وبالولايات المتحدة الامريكية التي تقف وراء هذا الغزو.

في هذا الوقت تتوالى ردود الفعل الدولية وتتصاعد الادانات ضد الغزاة وفي هذا الصدد تلقى الاخ ياسر عرفات عشرات البرقيات

القبضية ص.ب.

كلمة المعركة

الاحتلال الفاشي... وفاشست الاحتلال

في الماضي، في التاريخ السحيق، والتاريخ الوسيط والتاريخ المعاصر. قاتل الناس ضد الاحتلال. الشعوب الحرة بذلت من دمها. وضحت اعظم التضحيات في مواجهة الغازي المحتل. طارده في كل شارع وزاوية وفوق كل ارض من ارض الوطن. وانتصرت عليه.

وفي التاريخ الحاضر، في هذا الزمن المنفجع. تقف فئة خائنة تقدم ارضها للغزاة المحتلين تفرش لهم الارض يزمر انفرقل، وتستعين بهم على ابناء الشعب اللبناني.

حدث ذلك في اثناء الغزو الاسرائيلي للبنان. نثر الكتائبون الورود امام جنازير الدبابات وراحوا يمارسون امتدادهم فوق الارض مستعينين بالغازي المحتل. يقومون باعمال النار والانتقام ضد ابناء الطائفة الدرزية. يقتلون ويدمرون. يتهكون كل القيم. يسقطون هوية لبنان ويستبدلونها بنجمة داوود. الفاشست يتشابهون. يمارسون نفس المهمة. ويفرقون في نفس شهوة القتل والتدمير الجماعي التي تحكم كل الفاشيين.

هذا يدق ناقوس عاليا فلتسموه. ابناء الطائفة الدرزية اليوم، وغدا ابناء الشيعة وبعد غد السنة وقيلهم لو امكن لهم الفلسطينيون والجبل على الجرار. والموت بين الفاشست والفاشست تصبح الارض بلون الدم وعار الذل. والصمود حل لا ثاني له والمرء لا يعيش مرتين.

هذا يدق ناقوس عالي، لا نريد ان نحدث اكثر مما حدث امس مع بعض حائلات السنة البيروتية على يد الكتائبين في المنطقة الاخرى بحراسة الدبابات الاسرائيلية، تقشعر له النفوس، ويخبر بالمستقبل في ظل الاحتلال.

واذا كان الكتائبون الذين يتحكمون اليوم في جزء من الموارد. تثير احلامهم جنازير الدبابات الاسرائيلية. ويشعل خيالهم الفاشي الجامح مدير الطائرات الاسرائيلية الامريكية وهي تغير على الاطفال والنساء والشيوخ والرجال والمقاتلين دون تمييز. فان هذا الخيال الجامح وتلك الاحلام الوردية سوف تبخر في يوم قريب جدا حين يكتشف المورد الاصلاء الحرب الاقحاح من لبنان انهم يقفون في مواجهة الاحتلال الصهيوني - المنصري الاستيطاني التوسعي.

لا احد يمكن له التنبؤ متى يحدث هذا ولكن الذي يراقب الصورة بنظر ثاقب ويقرأ التجربة بعقل مستدير. سوف يكتشف ان ذلك الوقت ليس ببعيد. وان اللبنانيين جميعا، والى جانبهم الفلسطينيون كذا الى كذا في مواجهة المحتلين الفاشيين والفاشيين المحليين.

بحر بيروت

بتوزيع بيروت ... بحر يصنع أمواج مقاتلين ويعيد ترتيب الرمال
على شكل اسلحة ، والصخور على هيئة الايدي ، والاصدف ،
الى عيون تحرس اسوار البحر وحواجز الوطن .

رسالة من مقاتل

زوجتي الغالية :
من بيروت الصامدة ،
بيروت الكرامة ، ابنت اليك
ولاشبالي الاربعة بحبي الكبير ،
ذلك الحب الذي لاوي عندي
حبي للشهادة .

اعلمي يا غاليتي ان قرارنا هو
القتال حتى الشهادة او النصر
ولن نستسلم اسالك هل عاد
ولدي سامر من معركة الجبل
سالما ، اذا عاد بلغني اتنا قيادة
وكوادرنا وهنصرنا قد اقمنا ان
نستمر بالثورة حتى النصر او
الشهادة ، واذا كتبت لنا الشهادة
فارسلني سامر شمالا وماهر
جنوبا وزاهر شرقا .

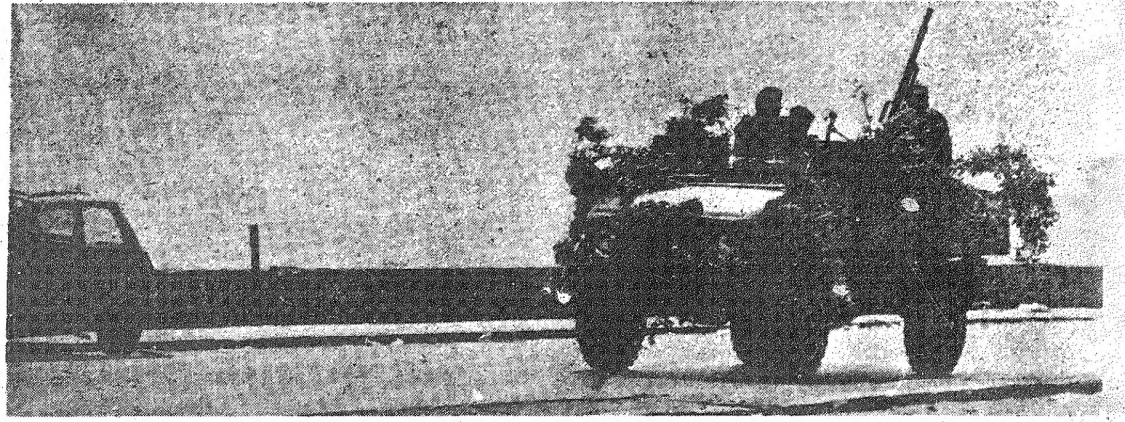
اما ناثر الصغير فارضيه لن
الحقد والكراهية لكل الزعماء
العرب المتخاذلين كل باسمه
وانت تعرفينهم ، وأرضيه كل
الحب والتعلق بارض
فلسطين ، واخبره ان اباك قد
قتل بين صهيونية وبدعم
امريكي وصمت عربي ودولي ،
ولكن طريقة غربا ، ولننفذ
هؤلاء الاشبال القادة الاربعة ما
اخبرتك به هاتفيا . هذه وصيتي
وليس لقائنا بمستحيل .

بيروت ١٩٨٢/٦/٢٩

أبو سامر

وبحر بيروت ، صار سفنا
للسواعد ، وبواخر للصمود ...
صار موانئ من رشاشات ، وقنابل
كاتيوشا ، تحيل بوارج الغزاة ، الى
أشلاء وهياكل يلفظها البحر ، في
اعماقه الهادرة . وبحر بيروت ،
يعني خارطة من لحم ودم ... من
تراب العاصمة ... ومن خياب
الجبل ... ويعني خيمة للتأزر ،
ويعني موقعا لثبات الخطي ،
وموضعا لعناق الاصابع ... ويعني
ايضا ، تصاعد التيار ، في عروق
الجماهير ، ويعني ولادة الأعصار ،
في دورتنا الدموية ، وبحر
بيروت ... تحول الى شهوة
للقتال ، ولذة للتجدي ... وهو
ايضا انبثاق البسالة من دوائر
مسامنا ، هكذا نحن ، في بحر
بيروت ، نبدأ من موجة ثورته ...
وننتهي بأخر صخرة من حافة
مجده ... اما الفئار البحري ، فلم
يكن سوى نسر من جذور الضوء ،
يسرف بأجنحة من صلصال
طاقاتنا ، ويعيون من ساحات
احلامنا ، وبأظافر من جلال
اناشيدنا ، أه بحر بيروت ... بحر
الشرف والكرامة ... اجرف
بطوفانك المقدس التيجان التي
عرشت فيها ريشات المذلة ، والتي
فقس فوق كراسيها بيض الخيانة ،
والتي وهنت صولجاناتها اصباغ
الحياذ المداهن .
آه لبحر بيروت ... انك الان
تذكرني بقصيدة الشاعر الفرنسي
لامارتين « المقبرة البحرية »
تذكرني بانك ستصبح شبكة
لاصطياد القرصنة الجدد ...
ومقبرة لمغامرة الغزاة

هاشم شفيق



أمران ، « أحلاهما » .. انقتال

أمران ، « أحلاهما » القتال . هذا هو المطروح على
الثورة الفلسطينية . الأمر الأول هو الذبح السياسي ، مع كافة
التفاصيل التي هي تحصيل حاصل . ومن الغريب ان تبدأ
الأجهزة المعادية بتهية روحنا المعنوية لكي نفرق في هذه
التفاصيل التي تندرج تحت عنوان « الذبح السياسي »
وهذا العنوان لا يعني فقط نتائج مدمرة على صعيد الشعب

والقضية وعلى صعيد التاريخ
العربي الحديث ، بل يعني التدمير
الكامل لمستقبل شعب ، ولهذا نحن
الذين يتهاونون لأنهم قابلون لهذه
الجاهزية يحاولون تبرير ذلك
بالقول : اننا خرجنا بعد مذبحه
إيلول ١٩٧٠ ههزومين ، ولكننا
تدريجيا استغلنا قوة وجودنا كثورة ،
ان هذا المنطق المقلوب لا ينبغي
الالتفات له ما دما بين فكي
الاحتلال ، ثم لا يمكن المقارنة
ابدا بين مذبحه ايلول وبين حرب
عام ١٩٨٢ . ومن جهة أخرى فان
كسب الوقت بانتظار ان لا يصبح
ضمير العالم « كاتوشوكا » ، هو
كمن ينتظر المعجزة من السماء ،
لأن العالم لم يقدم لنا بعد ما يقرب
الشهر سوى عواطف ومشاعر
الصليب الاحمر الدولي ولجان
الاغاثة الدولية .

أمران أحلاهما القتال . مع عدم
ثقتنا بكلمة « أحلاهما » ، لأن
ليس جميلا ، ولن يكون
أما « العريم » أعني عرب
أمريكا واسرائيل ، فقد أصبح
واضحا من خلال محاولتهم البائسة
والتي تثير الشفقة - أعني اجتماع
رزاء الخارجيه - أن أكثر من
عشرين دولة ، كانت قد بصمت
على احتلال آل ٤٠ كيلو مترا قبل
الحرب ، ليس طبعيا بتواريخ
مكتوبة ، فهذا ليس شرطا . كما
انها ذهلت من دفرسوار الجبل ،
بحيث لم تستطع حتى الكلام عما
تجاوزته اسرائيل ، واصطكت
أرجل دول الجامعة العربية وانهارت
بعد سماعها - من خلال الصحافة
والاذاعات - عن حصار بيروت .
وحين استعادت وعيها بعض هذه
الدول ، راحت تكشف موافقتها
العننية على ضرب الثورة
الفلسطينية ، هذه الموافقة التي لو
اعلنت قبل الحرب لانهت
بالخيانة ولصدر مليون بيان مضاد
ليس فقط من الفلسطينيين بل من
دول الجامعة نفسها ، ولكنها تعرف
ان هناك متغيرات جديدة تسمح لها
بالخيانة العننية - الان - وهي التي
خانت في السربيل هذه الحرب .
اما بعض الدول العربية فقد واصلت
هجومها على « الامبريالية
والصهيونية والرجعيات المحلية »
مستعمرة لغة لا تمتلكها ، ولم
تنازل من اجلها ، وبطبيعة الحال

تم هذا « النضال » في الاذاعة
والتلفزيون فقط ، تاركة القوات
المشتركة اللبنانية الفلسطينية تواجه
العدو بمفردها ، مدعية ان الخطر
والحصار يواجه الثورة الفلسطينية
فقط ، وانها « تنازل » من اجل فك
الحصار .

اما الدولة - فهي امريكا ، التي
ما زالت بعض الدول العربية تهددها
بقسطع النفط وتجميد الارصدة
والتوجه نحو السوفييات دون ان
تفعل هذه الدول شيئا ، سوى
مطالبتنا ببقاء سلاحنا .
ولم يكن دفرسوار الجبل ،
دفرسوارا عسكريا ، لأنه تحصيل
حاصل لاصحاب نظرية « الحياذ »
اي ان دفرسوار الجبل سبقه دفرسوار
سياسي عربي ومها ، اما بالنسبة
لأريك شارون ، فلم يكن ما فعله
في الجبل سوى طريقته المعهودة
في الالعب السحرية ، ذلك النوع
من الالبهار والغزو الفروسي .

اما الدولة الاخرى فهي -
اسرائيل ، التي اكتشفت جذور

عز الدين المناصرة

أحزان الرفيق ناصر

لولا بقية من رجولة . لولا هذا الامتحان الصعب الذي يواجه
به نفس . لولا حقه ازاء ما يحدث . لولا قناعته بأن مصيره
وضميره مع فومة مدفع . ولولا هذا المسار الذي يخطه رفاقه ،
لكاد يقع في منحدر الضعف .

لكن بقية الرجولة فيه
لكن مواجته لنفسه مع الامتحان
الصعب ، وقناعته وضميره بأن
حياته هنا ، والمسار يصنعه الرفاق
معه ... كل تلك جعلته يقف
بشجاعة من جديد . ولم يكن
حديثه مع رفاقه درسا في الانشاء
والحماسات . انه لن يترك هذا
الحيز الصغير الذي اختاره مع
النهاية .

وناصر يجب ان لا يضعف امام
ضعف ابيه ، وانكسار امه
والحاحات الزوجة الصغيرة .

في الثانية صباحا كانت نوبة
حراسته . وقف مع قافلة احزانه ،
ولم تمنعه سلوى الرفاق وصراحتهم
من ان يفكر امامه بعصية او يأسف
لشيء مبهم . ناصر يفكر بأبيه
بوجع ، وبالحاحات الزوجة .

قذائف بلهاء

● اسمع الان ، مساء ٣٠ حزيران أزيز
الطائرات الاسرائيلية يملو ...
ينخفض ... غالبا يقصفون المدنيين
بالقذائف ... الكلمات البلهاء في
مشورات ... او ... ليهم يقتلون
لسلاحنا شغوف بأجسادهم .

أول امة

● يقول الاقتصادي المصري د: صلاح
المقاد عن الامة العربية :
انها اول امة في التاريخ البشري
تستخدم مواردها الطبيعية - بقصد
البرول - ضد مصالحها القومية .

بقية المنشور على ص ١٠

المنعدة بالغزو والمؤيدة لمنظمة
التحرير الفلسطينية . ومن ابرز هذه
المواقف المؤيدة للمنظمة ،
والمستكرة للغزو الهامي الموقف
الايرلندي ، حيث اعترفت ايرلندا
يوم امس ببيان رسمي بمنظمة
التحرير الفلسطينية ووصفت
الحرب الفاشية ضد الشعب
الفلسطيني واللبناني بانها حرب
نازية ... وحرب ابادة تعمد الى
الاذهان المجازر التي تان يرتكبها
النازيون اثناء الحرب العالمية الثانية
ضد الشعوب ، التي تعرضت
لاحتلال والغزو .

وفي الليل خلق الطيران
الاسرائيلي عند الساعة الثانية عشرة
وعشر دقائق على علو منخفض
والقي قنابل الانارة فوق المناطق
الوطنية ، فيما تبين انها حرب نفسية
بوسائل عسكرية يقوم بها العدو
الصهيوني بهدف الارباك
والتنويه . وفي هذه الاثناء لم يطلق
ايا من المقاتلين اي طلقة باتجاه
القنابل المضئية ووقفوا مترصين
لمواجهة الاحتمالات المتوقعة في
مثل هذه الاحوال .

في الفجر يوقظ رفيقه المناوب .
يكتب رسالة طويلة وهو في موقعه .
ينام قليلا . ثم يعود الى نفسه
فجأة .
استنفار رفاق .. محاولة انزال .

هذا الطراز من الشباب المناضل
الذي يعرف ضعفه لكنه يقف امام
هذا الضعف في حالاته القصوى
برجولة ، ويقسوة نقدية ،
وبامعان . انه لا يخفي تلك
الدرجات الانسانية من حالاته
المتغيرة امام الانعطافات
والمصير ، غير ان هذه المواجهة
تعيد مرة ثانية الى موقعه ورفاقه .
الى حزيه ووطنه ، الى الاصرار
على القتال برفعة مجددة تجعله اكبر
من عمره وبطاقة مضاعفة .

الرفيق ناصر ودع زوجته بوجه
صارم لا يخلو من حنان . لم يقترح
عليها شيئا ، بل امرها ان تقتني
بنفسها . ثم عاد اليها ، وحمل
قيشاره ، ودخلنا جميعا في طقس
اغنية جماعية .

جليل حيدر

ليست حقائب... !

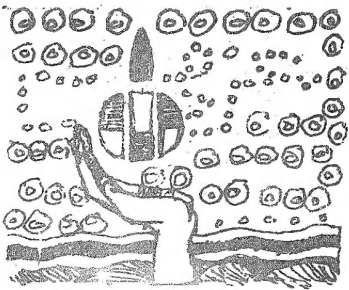
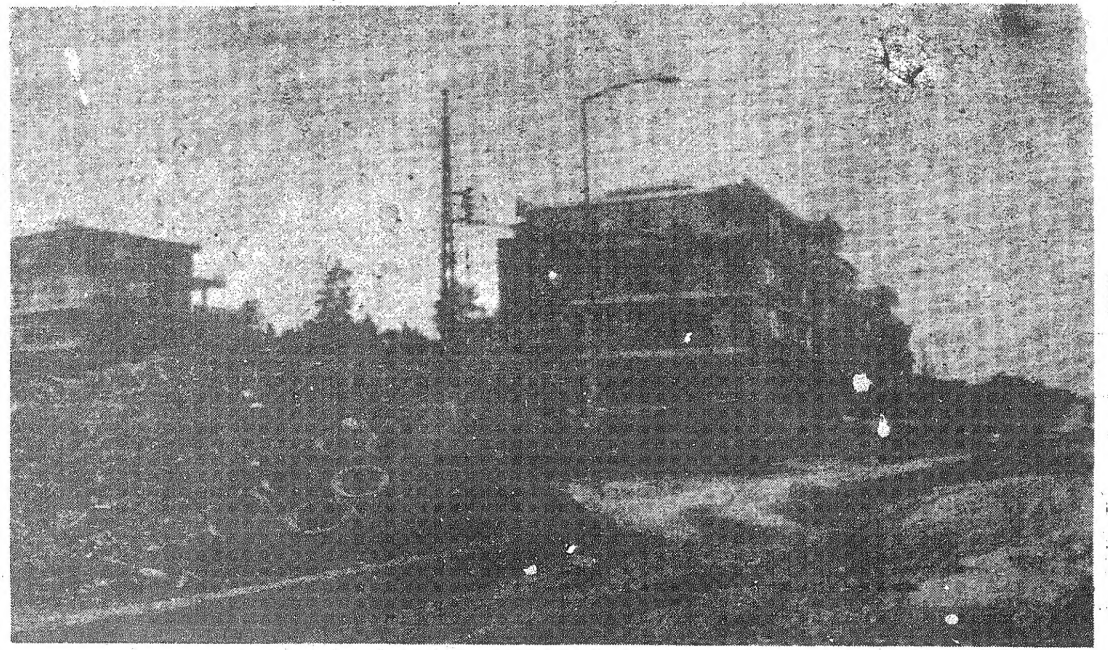
.. ولماذا يغادر بيروت ويرحل ؟ !
لم يدخلها سائحا ليخرج منها بحقائب كثيرة وهدايا من دعة البحر والجبل.

لم يكن يرى فيها ، كما رأوا ، تلك الوهدة الوادعة الرخية ليطالبها الآن بالرخاء والليالي الهادئة .
بيروت بنفس هذه البزة .. فكيف يخرج من بزته ؟
لم يتعلم اسرار اسواقها وتجارتها ، ولم يلامس يد سماسرة القلم واللسان فيها الا غاضبا ورافضا .
لم يكن له بيت آمن على السفح / او في اعلى الجبل / ولا شرفة تطل على البحر السياحي .
كان له موقع وما زال / ولعله كان وفيه له ولاحلامه .
لم يذهب الى غير الثورة ولم يغادرها .
لم تكن له اسماء تومض على كل ورق صقيل ، بل احتفظ للشعر باسمه الصعب ، ولنفسه باسمه الحركي الاول .
لم تكن له ذخيرة من المال / بل من الكلمات والحلم والنار .
لم ينتزه كثيرا في بيروت ، بل رأى وراقب وتأمل ، وعلم وتعلم الكثير .
كانت اربع سنوات اخرى من تلك التي لا يندم المرء على انقضائها هكذا ، بسرعة الومض .

لماذا يغادر بيروت اذن ؟ !
ولماذا الندم ونحن لم نخف ولم نخن ولم نساوم .. ؟
لماذا الندم ونحن لم نمل هذه البزة ، ولم تنطفئ فينا تلك الوقدة الاثيرة ؟
لماذا الندم ونحن لم نغادر هذا الاحتياط - الواجب ، والواجب - الامانة ؟
انه يرى الان الى بيروت كما يرى الى دين عتقه .
يراه كما يرى السجين حريته المحبسة ، وتراه احيانا يتمتم : « صرنا اذن وراء المتراس مرة اخرى » .
صار علينا ان نجتري سراطا اخر .

ونفتح الباب الضيق
ونرى ونحب ونحلم رغم هذه الغيمة المتعرجة .
ولماذا يغادر بيروت ويرحل ، ومعه كل هؤلاء العالمين الكبار .. ؟ !
لماذا يغادرها وقد غدا - في هذا الحصار - احد ابناء هذه الكتبية العربية الخفية على امانة القلب واللسان والقلم ؟

مخلص خليل



اي بستان تحكي اشجاره ،
اليوم ، على عزمي الصغير ؟
اي اغان خفية تهمس بها المدينة العريقة عنه ..
واي اسطورة تتغنى !

لن يمر وقت طويل حتى نعرف التفاصيل ...
ولكن ، بعيدا عن التفاصيل ، بعيدا عن انضباط التقرير العسكري ... بعيدا عن كل شيء ...
رأينا كيف تكاملت اسطورة لشعب مكافح

سعدى يوسف

عزمي الصغير

ولدت اسطورة «عزمي الصغير» بين اهل «صور» ، كما تولد الاساطير عادة : اشياء من الواقع تصادف هوى في نفوس الناس ، ثم تتجمع حولها ، مثل كرة الثلج ، وقائع جديدة واحلام ومعتقدات وتفاسيل ، لتتكون في النهاية جسد الاسطورة ، وهالتها .
وان كانت صور القديمة قد صنعت اساطيرها ، فان الاسطورة الجديدة لصور ، قام بنسجها ضمير المدينة وعزمي الصغير نفسه ، في تداخل أسر .

التفاف الناس حول عزمي الصغير اكثر من التفافهم حولنا ، نحن شعراء الامسية . كان محاطا بالناس ، صغارا وكبارا ، عصاه النظيفة تسبقه ، وعلى وجهه الابتسامة الصعبة .

وعزمي الصغير في بساتين صور . مقره كان هناك ومنزله . شعبه ومقاتلوه . والاشجار التي وهبت عصاه ، واخفت مدافعه ، واطعمت بعصير الارض عروق فداثية .

والاسطورة تتغلغل الان في الهواء السري . الاتصال الاخير لعزمي الصغير . الاسرى . ومكبرات الصوت الاسرائيلية التي تحاول ، عبثا ، ان تنال من الاسطورة .

عباس بيضون
وحسن داوود

في السجن الصهيوني

● اعتقلت قوات الفزو الصهيوني الشاعر عباس بيضون في صيدا وقد وجه رسالة صوتية يطمئن فيها زوجته قائلا بأسلوبه الساخر بأنه يتمتع بالضيق الاسرائيلية .
● كما اعتقلت هذه السلطات الكاتب حسن داوود أثناء توجهه جنوبا للاطمئنان على اهله المقيمين هناك وذكر شهود عيان بأن الجنود الصهاينة ضربوه بلا رحمة وشوهوا جزءا من وجهه .

اتذكر يوم زرنا صور ، في مهرجان «الشقيف» الشعري . لقد سبقنا المجموعة ، وكان لنا ان نزور «مقر» عزمي الصغير . الغرفة صغيرة ، شبه عارية ، تبعد قليلا عن اقرب ضواحي المدينة . الطريق قريبا مليء بالعشرات والمحفرة . الحراسة عادية جدا . كان في الغرفة عدد من الشباب اكبرهم سنا شرع يتحدث معنا . جاء الشاي واستمر معه الحديث . دخل رجل متوسط القامة ، تسبقه عصاه ، وهي عصا غير مشدبة ، ربما كانت قد كسرت للتو من شجرة ليمون او برتقال ، ونظفت على عجل من الاوراق والفروع الصغيرة . حيانا ، دار الى زاوية الطاولة الخشنة ، ثم اتخذ مجلسه الى جانب منها . قال احد الشباب : عزمي الصغير . في هذه الاثناء كان مكبر الصوت يذيع اغاني ثورية . نظر عزمي الصغير الى ساعته ، وقال : اغلقوا مكبر الصوت . بعد قليل يرفع اذان الظهر . علينا ان نحترم الناس . ثم توجه الينا بالحديث قائلا : اننا لا افهم كثيرا في تفاصيل كتاباتكم ، لكنني استطيع القول انني افهم ما يريد المقاتلون . الا يحق لهؤلاء المقاتلين ان ينالوا جانبيا من اهتمامكم ؟ واستمر الحديث مرححا ، خفيفا ، بينما كانت الغرفة الصغيرة تضج بالضحكات . اخيرا قال : اه لو تعلمون كم مرة استهدف القصف هذه الغرفة !
الامسية الشعرية التي اقمناها في ناد مكتظ ، حضرها الرجل ومقاتلوه .. واشهد انه كان شديد التحسس لما يلقي ، عارفا بما يخفيه التلميح من تضريح ، متتبها الى القذيفة وهي تقصد هدفها البعيد ..
وحين انتهت الامسية ، كان

نقاتل ونحب ونقرأ ونستشهد

ابتسامة عذبة تقطع من خلالها «الكولا» للجامعة العربية .. محمود .. متراس انيق .. هادي .. تألفه الوجوه والسيارات .. بشاشته على الحاجز تشعرك انك في ظل شجرة خضراء هويتك غصن منها .
- مرحبا يا ابو حنفي

يركن الكتاب الذي في يده جانبا .. قبل ان تخرج هويتك تكون عيناه الضاحكتان قد ابصرتا كل شيء ..
بدأت الحرب . ما ابعد المسافة بين «الكولا» والجامعة العربية .. انتفى محمود .. سألت عنه .. اجاب

بيخدم في موقع اخر . هدوء حذر يشوب العاصمة .. هكذا كان المذيع يث انفاسه .. قذائف ورقية تلقي من السماء الى الارض العلية .. زمجرت المضادات .. انحنيا بالسيارة جانبا .. قبل ان تهرع الى مكان امن .. ارتفع صوت بنادينا .. اقتربنا .. المتراس الانيق تصل ابتسامته من خلف مدفعه ..

- مرحبا يا محمود .. ماش الحال .. كانوا يقيصفوننا بالصواريخ مالقوا نتيجة ، طلبوا وقف اطلاق النار ويقيصفوننا الان

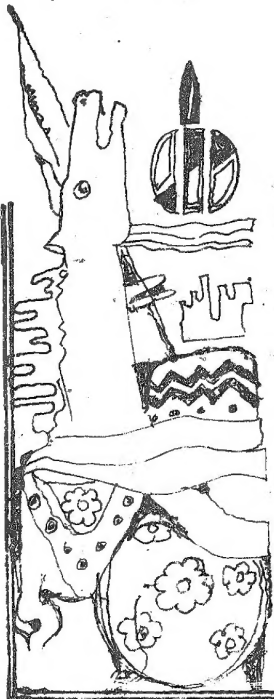
بالمنشورات .. يبدو ان المستهدف الان المثقفين ابتسمنا .. اكمل :
اول مارموا المنشورات تذكرت عندما كنت في ثانوية «غزة» .. اتهمت سنة ١٩٧٠ بتزييع منشورات مناهضة للاحتلال الصهيوني ..
الحامي .. قالت للمحكمة :
- بتقصوا شعبهم بالنيران والحمم وتخسروا اوراقهم الصغيرة .. اعتقلت بعدها عام وابعدته الى عمان .. واصلت مسيرتي مع الثورة نسيت المنشورات تماما .. لم اتذكرها الا الان ..
- لكن هذه الاوراق تخيف الناس وتهبط من عزائمهم ؟
- ياخوي اللي رضي بيش في الجامعة العربية والفساكهاني والمزرعة والمصيبة .. الخ ما ترجبوا منشورات .. سنين طويلة نار نازلة ع روسهم من السماء والارض .. الاطفال صارت بتعرف انواع الاسلحة اكثر منا .. مني هيخاف ياخوي غير اللي بيمرهم .. قدامهم بيروت ..

يشرفوا .. في الارض المحتلة كثير كنا بزق لنجرح جندي اسرائيلي ها اللحظة قدامنا ونقتلهم وجه لوجه شو بنريد اكثر من هيك !
ابتسم محمود يقول :
امي يقول لو عندنا طيران لقصفناهم بالبلاغ الاول للعاصفة والبلاغ الاخير للقنات المشتركة .. ولو حدث هيك لصاروا يعرفوا اننا شعب بسبع ارواح .
لحت بين الذخيرة كتاب «دفاتر فلسطينية» لمعين بيسيرو ابتسمت .. ادرك .. قال :
- في الحرب الاهلية في اسبانيا .. هاجمت القوات الفاشية الفرنكوية موقع امطرته بالقذائف .. استمر الموقع يقاوم ١٢ ساعة بعدها نفذت الذخيرة .. هاجم الفاشيون الموقع بمقاتل بمقات واحد بمفرده !! فتشوه وجذبوا معه مسرحية «لوركا» .
«مارينا بنيدا» قالوا له :
- لماذا كنت تقاتل كل هذا القتال ؟ .. انت بمفردك .. عن من كنت تدافع ؟
- اجاب عن هذا الكتاب !
ابتسم محمود يقول :
نحن نقاوم ونقرأ ونصمد ونحب ونستشهد ..

سليمان شفيق

ادراك

حلمي سالم



كان لابد ان نعي مقولة الحكيم
حين قال ان هذه الذخائر المكمومة
في مخاييم الحكومات ، او في
مخازن الانظمة
ليست لقطع وابر العدو اللثيم
وانما لحصد كلمه المستضعفين ،
او لحشد الطواير المكممه
كان لابد ان نعي حكمة الحكيم
بان هذه الخناجر المسممة
التي تارجع من خواصر الراكبين
سهوة مطهه
ليست لطمع غاصب الارض
أوهاتك العرض ،
انما لذبح شعبنا الكظيم
اذا خايلته الاماني بحلم العثور على لقمة
او راودته الرغاب بيوم شريف يتيم
كان لابد ان نعي حكمة الحكيم .



التاريخ

مجلد بسيسو

عبد الحكم ، رفع العلم

عندما رايتهم تذكرت عبد الحكم الجراحي ، من هم ؟ من هو ؟ ولماذا
تذكرته ؟
هم : شباب في العشرين نبتوا في غابة المضادات ، يحملون بنادقهم
واحلامهم وصنوبرهم المفتوحة وينتظرون ، يتحركون في كل اتجاهات
بيروت التي تحاصر كل البلدان والعواصم .
هو : شب مصري ، في العشرين ، خرج في مظاهرة ضد الاستعمار
البريطاني في تشرين الثاني ١٩٣٥ ، كان في الصف الاول للمظاهرة ،
فسقط الشهيد محمد عبد المجيد مرسى ، تقدم عبد الحكم رافعا رايه
مصر . انذره قائد القوة البريطانية بعدم التقدم ولا خطوة واحدة ،
فتقدم عبد الحكم الجراحي على كوبري عباس وحده حاملا راية بلاده ،
وبدأت مسيرة اسطورية ، يتقدم عبد الحكم خطوة فيتلقي في صدره
العاري طلقة ، يتقدم خطوة اخرى فيزدان صدره بنيشان ناري اخر
تقدم عبد الحكم في هذا الحصار وخطى بقدر ما اتسع صدره
لرصاصات الاعداء .
صار عبد الحكم شعار كل المظاهرات الوطنية المصرية حتى تحقق
الجلاء عن مصر . « عبد الحكم ، رفع العلم كانت جنازة عبد الحكم ،
الذي استشهد بعد يومين من مسيرته الاسطورية ، والذي كتب بدمه
عندما مزق الضمادات التي وضعها الاطباء على جروحه النازفة ، كتب
رسالة الى المستر روح الشر ، رئيس وزراء بريطانيا يخبره فيها انه
الشهيد المصري عبد الحكم الجراحي الذي قتله احد الجنود الاغبياء
وهو يدافع عن حرية وطنه .
كانت جنازة عبد الحكم الجراحي في ١٧ نوفمبر - تشرين (٢) ١٩٣٥
أكبر تظاهرة شعبية مصرية بعد جنازة سعد زغلول . وظل شعار « عبد
الحكم رفع العلم ، نشيدا جميلا من اناشيد النضال المصري ضد
الاستعمار .
لماذا تذكرته الان ؟

هل لان صدورهم العارية قد ذكرتنى بصدورهم العاري ؟
هل لانهم قد تحدوا الحصار مثله وساروا الاف الخطوات ؟
هل تذكرت طفولتي ، وكان عبد الحكم واحدا من الفرسان الذين طلوا
حلمت بهم ؟
كل الاجابات ممكنة ، لكن الشيء المؤكد الوحيد انهم يشبهونه في قدرته
الفاثقة على هزيمة الحصار ، واشغال نيران الثورة ، لسنوات طويلة
مقبلة في كل الصدور والعقول والشوارع .

زين العابدين فؤاد

الصوت الذي اسمه توفيق طوبي

في الدبابة الاسرائيلية - التي هي
الكنيست الاسرائيلي - سمع شارون
ما لم يسمعه من قبل . فالعرب
الصهيونيون الذين يقعون تحت ظل
الدبابة الاسرائيلية قد عودوه على
لغة اخرى .
العرب الصهيونيون او العرب
الكتائبون الذين اصبحت لحيتهم
معلقة في يد الكتائب بشير
الجميل . والذي لم يبق لهم غير
الكتائب واشباه الكتائب .
انه صوت توفيق طوبي . صوت
الفلسطيني . الذي لن تستطيع
الدبابة الاسرائيلية ابدا ان تذيبه
بجنازير دبابتها . ولا تستطيع
الطائرة الاسرائيلية ان تقصفه بلك
انواع قنابلها الاميركية - العربية .
انه الصوت الذي جاء والذي
سوف يظل يجيء . يقول لنا :
البشارة . وسط دخان قذائف
الورق . والاصوات التي اصبح
يرتفع منها الدخان الاميركي -
الاسرائيلي دخان الصهيونية العربية
كلها مجمعة في مكبر صوت
واحد .

تحت قبة - الرايخستاغ اللقيط - الكنيس - تحت ذلك
السقف الذي يشبه الخوذة الفولاذية الدموية فوق رأس دبابة
اسرائيلية جاء الصوت الفلسطيني . الذي لم يكن غائبا ابدا .
جرخته الاسلاك الشائكة ، ولكنه ظل يرتفع والدم يسيل من
العينين . حاولت الجريمة الصهيونية ان تفرقه في دمه . ولكنه
كان دائما يطفو . كلما قتلوا الصوت الفلسطيني اكثر . كان
هديره يشتد وتسمع اكثر فأكثر . مساحة الاراضي التي يغطيها .
حتى اصبحت مساحة الصوت الفلسطيني هي مساحة الكرة
الارضية .
هذا الصوت الذي مشى الينا
فوق طواير الدبابات الاسرائيلية -
مشى فوق سطوح العواصم العربية
التي تشبه ابراج الدبابات
الاسرائيلية - مشى فوق الخيانات
الكبيرة والصغيرة . مشى فوق
خناجر وخناجر العرب الصهيونيين
او الصهيونيين العرب . مشى فوق
كل ما هو عار ووحل وصمت .
مشى وجاء الينا كرجيف الخبز
الساخن .
كالورقة البيضاء التي ترفض ان
تطلعها توقيعات الذين سقطوا او
الذين في طريقهم للسقوط .
فأتوسراد الثورة الفلسطينية قد
اصبح يتسع للبشرية التقدمية
وقدر .
جمعاء . انه الاتوسراد الذي فتحة
لثورة الفلسطينية - الدبابة
الاسرائيلية التي تقعي الآن وراء
متاريس بيروت .
هذا الصوت يجيء الينا الآن .
انه صوت الفلسطيني توفيق طوبي ،
في وجه الجنرال الصهيوني ارييل
شارون :
كان صوت توفيق طوبي يدق
الهواء الذي اصبح مثقلا بدخان
فلسطين ولبنان . مثقلا بالدم
واللهب وهو يرتفع في وجه جنرال
الدخان والدم واللهب .
- شارون -
- انك مجرم حرب . كذاب
واحد .

شكرا بيروت

شكرا للحصار

احسست ان بيروت تنهض من دمارها ومن جراحها
لتبني نفسها مرة اخرى وتطلع على المتوسط اطلالة جديدة
رائعة . هذه الاطلالة القادمة التي ترعب الكثيرين من
اصحاب السمو والفخامة
شكرا بيروت ان سمحت لي بان اعيش معك هذه
الايام
شكرا بيروت ان سمحت لي بان اتعمد بمعمودية النار
المقدسة . . . نار الصمود الشعبي الرائع . . .
شكرا بيروت لانك طهرتني من كل المعاني الساذجة
التي عشنا سنوات
شكرا بيروت بعمق ما ساعيشه حتى ولو كان يوما
واحدا
لا املك الآن سوى ان اغنيك واقول
شكرا بيروت

عدي فخري

واخيرا عادت للكلمة معناها . . عادت للكلمة برقيها
وعمقها بالطبع لم تعد لا بمرسوم ملكي . . ولا بقرار
جمهوري . . لكنها عادت بارادة الشعب . . . الشعب
الذي هو نبض الكلمة ومعناها . . نبض الماضي والحاضر
والمستقبل .
اعاد هذا المعنى تلك المدينة المطلة على
المتوسط . . والتي اصبحت اطلالتها الآن شموخا يهز
المراسيم الملكية والقرارات الجمهورية .
قالت عجوز تقطن « طريق الجديدة » ببيروت . . التي
اعطت طريقا جديدة للامة العربية ، قالت العجوز من
خلال « صوت لبنان العربي » انها لن تترك بيتها ولن تترك
حيها ولن تترك بلدها تحت اي ظرف
قالت سيدة لبنانية ام لاطفال وزوجة لمقاتل . .
صامدون حتى آخر نقطة من دمانا !!!
قال رجل لبناني . . ساحمل « بارودة » واعطي
لزوجتي « بارودة » ولابنتي « بارودة » . . .
صور الصمود كثيرة . . . شعرت معها بان قامتي ترتفع
وترتفع لانني الان انتمي لهذا الصمود .

« الصمود » . . كلمة عربية عرفناها منذ وعينا الحديث
باللغة العربية ومنذ عرفنا القراءة والكتابة بهذه اللغة .
وكلمة « الصمود » هي مفردة من مفردات هذه اللغة ،
لكنها لكثرة استخدامها بشكل « مبتذل » احيانا وفي غير
مكانها احيانا اخرى فقدت معناها ، حتى ان الواحد منا
اصبح في لحظات يخجل منها .
وقبل ان تفقد هذه الكلمة معناها ، كنا قد عرفنا معناها
من خلال ادبيات النضال الانساني على مر التاريخ في
العالم . . وبالطبع تجسد معنى هذه الكلمة في فترات
تاريخ صمود الانسان في العالم ضد قوى الحرب القديمة
والحديثة وضد الفاشية والنازية وكان لتاريخ العرب
« القديم » نصيب من الصمود الانساني
ولكن منذ فترة ليست بالقصيرة فقدت معناها
« عربيا » . . . فقدت معناها في اجتماعات القمة وما
شابهها ، فقدت معناها في صالونات الرفاهية النضالية ،
فقدت معناها في المؤتمرات الكثيرة . . . وفي بيانات
الشجب والاستنكار . حتى صارت معرفتنا لمعنى هذه
الكلمة معرفة نظرية .